

Jaarverslag 2024



‘Muziek als verbindende kracht’

Inhoud

1. Inleiding	3
2. Organisatie.....	4
2.1 Bestuur	4
2.2 Medewerkers.....	5
2.3 Netwerk en samenwerking.....	7
2.4 Ondernemingsraad	8
2.5 Codes	9
3. Reflectie op prestatieafspraken	10
3.1. Aanbod	10
3.1.1 Vrijtijdsonderwijs.....	10
Muzieklessen	10
Ensembles/ bands/ koren	15
3.1.2 Primair Onderwijs.....	18
Deskundigheidsbevordering.....	18
3.1.3 Voortgezet Onderwijs	19
3.1.4 Buitenschools Onderwijs / Kinderopvang	22
3.2.5 Muziek en Maatschappij.....	22
3.2 Omgeving.....	25
3.2.1 Cultuur Hoorn	25
3.2.2 Evenementen.....	25
3.2.3 Wijkactiviteiten.....	26
3.2.4 Cultuurweken	26
3.2.5 Plukbos Boedijn	27
3.3 Bedrijfsvoering / Governance	29
3.3.1 Certificering	29
3.3.2 Code Cultural Governance.....	30
3.3.3 Planning & Control.....	30
3.3.4 Huisvesting.....	30
3.4 Doelstellingen gemeente Hoorn.....	31
3.4.1 Duurzaamheidsambitie	31
3.4.2 Voor iedereen!.....	31
4. Financieel.....	32
Bijlage 1 Overzicht van evenementen, samenwerking en activiteiten.....	33
Bijlage 2 Financieel jaarverslag.....	35

1. Inleiding

Beste lezer,

Met trots presenteren wij u het jaarverslag over 2024 van Muziekschool Boedijn. Een jaar waarin muziek opnieuw de verbindende kracht was tussen mensen van alle leeftijden, achtergronden en mogelijkheden.

2024 was een jaar van groei, verdieping en vernieuwing. Met ruim 3509 leerlingen die actief deelnamen aan onze lessen, projecten en workshops, hebben we ontzettend veel mensen bereikt. Ons aanbod is verder verbreed met nieuwe cursussen zoals Songwriting, en innovatieve projecten als Muziekmaatjes in het Dijklander Ziekenhuis en Taborsterren bij Tabor College d'Ampte hebben onze maatschappelijke rol verder versterkt.

Ook intern hebben we mooie stappen gezet. Het behalen van het kwaliteitscertificaat 'Kwaliteit in Beeld' van de CBCT bevestigde dat we als organisatie stevig staan en toekomstbestendig zijn. Ons docententeam bleef zich ontwikkelen, en het instrumentenfonds vergroten we de toegankelijkheid van muziekonderwijs voor iedereen.

Dit alles was niet mogelijk geweest zonder de inzet en bevlogenheid van onze docenten, medewerkers, vrijwilligers, partners en natuurlijk onze leerlingen. Samen blijven we werken aan onze missie: muziek voor iedereen – van jong tot oud, van beginnend tot gevorderd.

We hopen dat dit verslag een inspirerend beeld geeft van het werk en de impact van Muziekschool Boedijn in 2024.

Met muzikale groet,

Sanne den Adel

Directeur Muziekschool Boedijn

2. Organisatie

Muziekschool Boedijn is een **stichting** en heeft een **Culturele ANBI status**. De organisatie werkt in schooljaren. Het jaarverslag 2024 beslaat dan ook het tweede deel van schooljaar 2023/2024 en het eerste deel van schooljaar 2024/2025. Dit schooljaar loopt nog ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag.

2.1 Bestuur

Als stichting is het bestuur het hoogste beleidsorgaan, het bestuur houdt toezicht op de directie en de algemene gang van zaken binnen de muziekschool. De door het bestuur aangestelde directeur woont de bestuursvergaderingen bij. Op verzoek kunnen ook andere medewerkers, zoals de financieel medewerker, een bestuursvergadering (deels) bijwonen als de onderwerpen op agenda daarom vragen.

Het bestuur werkt volgens het bestuursreglement dat in 2023 opnieuw onder de loep is genomen en deels is herzien. Daarnaast is het bestuur verantwoordelijk voor het directiestatuut en voert het jaarlijks voortgangsgesprekken met de directeur over diens functioneren en opdracht.

De samenstelling van het bestuur is gedurende 2024 gewijzigd. De samenstelling van het bestuur was bij aanvang 2024:

- René Glas – voorzitter (tot 01-04-2024)
- Gerard Vlaanderen – secretaris
- Marjolein Barendse – bestuurslid (tot 01-07-2024)
- Anne-Marie Meijer – bestuurslid
- Bestuurslid – vacature

Per 01-04-2024 was de samenstelling van het bestuur:

- Anne-Marie Meijer – voorzitter
- Gerard Vlaanderen – secretaris
- Marjolein Barendse – bestuurslid (tot 01-07-2024)
- Kitty Broers – bestuurslid
- Evan Kampstra - bestuurslid

Per 01-06-2024 was de samenstelling van het bestuur:

- Anne-Marie Meijer – voorzitter
- Gerard Vlaanderen – secretaris
- Kitty Broers – bestuurslid
- Evan Kampstra – bestuurslid
- Vacature – bestuurslid

Begin 2025 is de laatste vacature binnen het bestuur ingevuld. Het bestuur volgt een rooster van aftreden en hanteert de Governance Code Cultuur.

Bestuursverslag 2024

Net als de hele organisatie is ook voor het bestuur het verkrijgen van het kwaliteitscertificaat het hoofdbestanddeel geweest van de activiteiten in 2024. Meerdere bestuursleden hebben zich naast hun taak als bestuurder actief ingezet voor de 'zelfevaluatie' die onderdeel was van het certificeringsproces. Met het verkrijgen van het kwaliteitscertificaat wordt bevestigd dat Muziekschool Boedijn zich de afgelopen jaren heeft ontwikkeld van een goed draaiende informele organisatie naar een nog beter draaiende professionele organisatie. Wij zijn trots op dit resultaat en op de directie en de vele medewerkers die dat samen tot stand hebben gebracht.

Een van onze doelstellingen is om zo breed mogelijk in de samenleving mensen in aanraking te brengen met muziek. In 2024 zijn meerdere initiatieven gestart om aan die doelstelling verdere invulling te geven. In het bijzonder het project in het Dijklander Ziekenhuis mag in dat verband niet onvermeld blijven. En we noemen ook het oprichten van een instrumentenfonds, waarvoor we een mooie startsubsidie van de gemeente mochten ontvangen. Vanuit dit fonds kunnen we laagdrempelig instrumenten beschikbaar stellen aan leerlingen met een smalle beurs.

We hebben in 2024 in kaart laten brengen welk onderhoud aan ons gebouw de komende jaren nodig zal zijn. Een oud gebouw vergt veel onderhoud - dat hebben we ook in 2024 ervaren - en verduurzaming legt daar nog een schep bovenop. We hebben vastgesteld dat daar aanvullende externe financiering voor nodig is.

2024 is omgevlogen en als we kijken naar ons ambitieuze meerjarenplan, dan verwachten we opnieuw uitdagende jaren. We zijn er klaar voor.

2.2 Medewerkers

Op 31 december 2024 heeft Muziekschool Boedijn 26 professionele muziekdocenten en 5 stafleden in dienst. Het totaal aantal FTE is 11,85, het gemiddelde dienstverband voor de muziekdocenten is 0,29 FTE.

Daarnaast werkt de organisatie met ongeveer 10 ZZP'ers die zowel individuele muzieklessen binnen de muziekschool als lessen in het primair en voortgezet onderwijs en in het sociaal domein verzorgen.

Medio 2024 is het nieuwe functiehuis conform de CAO Kunsteducatie en in overleg met de OR volledig in de organisatie ingevoerd. Daarbuiten waren er in 2024 weinig personele wijzigingen:

- In maart 2024 zijn twee nieuwe coördinatoren pop & jazz gestart in een gedeelde duo-functie;
- In maart 2024 startte de nieuwe coördinator Voortgezet Onderwijs;
- Er is in 2024 een aantal ZZP-docenten aangetrokken om het docententeam te versterken. Deze docenten werden ingezet bij uitbreiding van het aantal leerlingen voor een bepaald instrument, als vervanging van docenten die minder zijn gaan werken, in het onderwijs (zowel basisonderwijs als voortgezet onderwijs) en op aanvullende projecten.

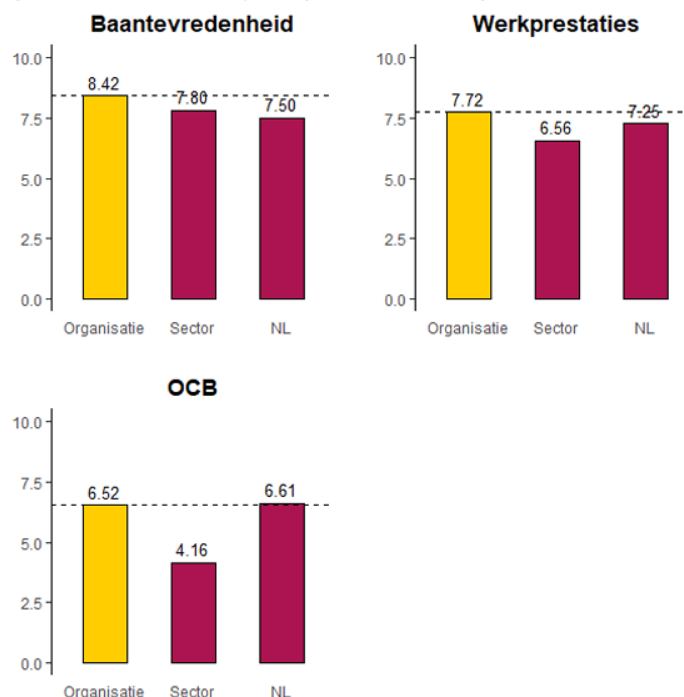
Medewerkers van Muziekschool Boedijn zijn doorgaans lange tijd verbonden aan de muziekschool, dienstverbanden van rond de 20 jaar of langer zijn geen uitzondering. De muziekschool concludeert daarmee een goede werkgever te zijn, die een fijne werkplek biedt. We vierden in 2024 het jubileum 25 jaar in dienst van onze docent harp en onze docent keyboard.

Benchmarkonderzoek Duurzame Inzetbaarheid

Begin 2024 nam Muziekschool Boedijn deel aan het Benchmarkonderzoek Duurzame Inzetbaarheid van de Universiteit Utrecht. Uit het daaruit voortkomende rapport kwam naar voren dat Muziekschool Boedijn bovengemiddeld goed scoort op dit onderwerp. Daar zijn we trots op.

Figuur 1.2 Prestatie-indicatoren in vergelijking

Vraag: Hoe tevreden bent u, alles bij elkaar genomen, met uw huidige baan?



* Geel is Muziekschool Boedijn, rood is de benchmark.

** OCB staat voor Organisational Citizenship Behaviour.

Muziekschool Boedijn vindt het belangrijk om dit voort te zetten en vast te houden. Tegelijkertijd krijgt de muziekschool nieuwe aanwas onder de docenten en is de organisatie tevreden over de verhouding tussen medewerkers die meer dan 10 jaar in dienst zijn of korter. Hetzelfde geldt voor de man-vrouw verhouding binnen het team. Van de 31 medewerkers is 59% vrouw en 41% man, 61% van de medewerkers is meer dan 10 jaar in dienst en dus 39% van de medewerkers korter dan 10 jaar.

De muziekschool heeft naar aanleiding van eerdere bezuinigingen een compact team van stafmedewerkers. Functies op het gebied van HR, bureaumanagement, telefoon en ontvangst, schoonmaak en beheer in het weekend en tijdens vakanties, worden door het bestaande team opgepakt. Dit blijft een uitdaging voor de organisatie.

Ontwikkeling en scholing

Medewerkers en docenten bij Muziekschool Boedijn blijven zichzelf en hun vakkennis ontwikkelen, op landelijk en internationaal niveau. Een aantal van de cursussen en workshops die in 2024 zijn gevolgd door enkele van onze docenten en medewerkers:

- Belt Workshop bij het Universal Voice Institute in Amsterdam;
- Masterclass Audio Mixing bij Mix With The Masters in Parijs, docent Michael Brauer;
- Gitaarles voor zangdocent bij Muziekschool Boedijn;
- Training Time Management bij Stefanie Hoogland;
- Deelname aan het Edinburgh International Harp Festival met diverse masterclasses en workshops;
- Summerschool Arts in Health aan de RijksUniversiteit Groningen, diverse docenten.

Via het OCK boden we opnieuw verschillende online masterclasses aan onze docenten aan. In 2024 gingen deze over de onderwerpen:

- 07-02-2024 Masterclass 'Van productgerichte tiktok werkjes naar échte creativiteit'
- 28-02-2024 Masterclass Veilig Thuis
- 05-03-2024 Inspiratiemasterclass Zingen met Kinderen
- 02-07-2024 Masterclass Sociale Veiligheid
- 06-11-2024 Masterclass Ouderbetrokkenheid

Het individuele opleidingsbudget is in 2024 in totaal 3 keer ingezet.

2.3 Netwerk en samenwerking

Muziekschool Boedijn erkent het belang van (inter-)nationale samenwerking, kennisuitwisseling en professionalisering voor de organisatie. In 2024 was Muziekschool Boedijn aangesloten bij:

- Cultuurconnectie (brancheorganisatie) en stichting OAK (landelijk). Daarbinnen zijn verschillende medewerkers aangesloten bij het netwerk financieel medewerkers, netwerk directeuren, netwerk P&O en het netwerk marcom;
- OCK-NH Overleg Cultuurparticipatie en Kunsteducatie Noord-Holland (provinciaal);
- Cultuur Hoorn (lokaal) (t/m/ 31-12-2024);
- Cursad-directie gebruikersoverleg (landelijk) (opgeheven per september 2024).

Daarnaast volgt de muziekschool initiatieven en nieuwsberichten vanuit landelijke initiatieven en kenniscentra als het LKCA, de Boekmanstichting, Codedi en Méér Muziek in de Klas op de voet. Muziekschool Boedijn sluit regelmatig aan bij incidenteel overleg in verschillende consortia binnen en buiten de regio. Medewerkers van Muziekschool Boedijn woonden verschillende (leden)vergaderingen, conferenties en inspiratiedagen bij. Zoals in 2024:

- De Algemene Ledenvergadering en Ledendag Cultuurconnectie in Amersfoort;
- OCK overleg;
- Maandelijkse vergaderingen van Cultuur Hoorn.

Cultuur Hoorn

Muziekschool Boedijn heeft de deelname aan Cultuur Hoorn per 31-12-2024 beëindigd. Dit is een gevolg van de formalisatie van het netwerk en de daarbij gekozen rechtsvorm van een stichting. Muziekschool Boedijn vindt dit geen passende rechtsvorm, de doelstellingen en uitvoering van de stichting sluiten niet meer aan bij de doelen en wensen van Muziekschool Boedijn. Daarom heeft de muziekschool er – na jarenlange actieve inzet voor het netwerk Cultuur Hoorn - voor gekozen geen betalende deelnemer meer te zijn.

De muziekschool blijft in gesprek met Cultuur Hoorn en ziet (het aanjagen van) samenwerking binnen de culturele sector nog steeds als een belangrijk onderdeel van haar taken. Muziekschool Boedijn zet zich dan ook onverminderd in voor samenwerking met partijen binnen en buiten Cultuur Hoorn. (zie ook hoofdstuk 3.2.1. bij de prestatieafspraken)



Sizzle (Next Level Pop bandcoaching) in Manifesto

2.4 Ondernemingsraad

Muziekschool Boedijn heeft een Ondernemingsraad, volgens artikel 9.1 uit de CAO Kunsteducatie.

Jaarverslag OR

2024 was voor de ondernemingsraad een relatief rustig jaar. De samenwerking met onze nieuwe directeur liep goed en er lagen geen al te grote zaken op ons te wachten. Gelukkig maar, want door langdurige ziekte van één van de leden werkte de ondernemingsraad in de praktijk met twee personen.

Dat neemt niet weg dat we toch een behoorlijk aantal zaken hebben behandeld. De implementatie van het nieuwe functiehuis is afgerond en goedgekeurd. De indeling in compartimenten is geüpdatet en meer toekomstbestendig gemaakt. De ondernemingsraad heeft meegewerkt aan de audit die deel uitmaakte van het certificeringstraject, een traject dat inmiddels positief is afgesloten. De vakantieroosters voor schooljaar 2024-2025 en ook alvast 2025-2026 zijn vastgesteld. We hebben het voorstel voor de benoeming van de vertrouwenspersonen goedgekeurd, en ook zijn we bezig geweest met een nieuwe RI&E, een onderwerp waar we ook in 2025 nog mee aan de slag zullen gaan. Verder is nog een cursus gevolgd om de financiële expertise van de ondernemingsraad meer te professionaliseren.

2.5 Codes

Muziekschool Boedijn hanteert en onderschrijft de volgende codes:

- Governance Code Cultuur;
- Code Diversiteit en Inclusie;
- Fair Practice Code.

De codes zijn opgenomen in het meerjarenbeleidsplan 2025-2028.

De toepassing van de Governance Code Cultuur is in 2023 door het bestuur en directeur geëvalueerd. Deze evaluatie werd begin 2024 vastgesteld. Gedurende 2024 is dit onderwerp uitgebreid aan bod gekomen en meegenomen in het proces rond de certificering Kwaliteit in Beeld. Ook stelde het bestuur in 2024 vast dat het zinvol is het eigen functioneren als bestuur geregeld te evalueren. Deze evaluatie staat – samen met de verdeling van portefeuilles, voor 2025 op de planning.

De toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie vindt impliciet plaats in alle onderdelen van de organisatie, van Personeel, tot Partners, Publiek en Programma en is in 2024 opgenomen in het meerjarenbeleidsplan 2025-2028.

De Fair Practice Code wordt op het gebied van Fair Pay expliciet gevolgd. Muziekschool Boedijn betaalt haar medewerkers conform CAO en gebruikt voor ZZP'ers de Fair Pay rekentool. De organisatie volgt de principes Fair share en Fair chain impliciet, en werkt eraan dit meer expliciet te maken.

3. Reflectie op prestatieafspraken

In dit hoofdstuk reflecteert Muziekschool Boedijn bondig op de lopende prestatieafspraken met de gemeente Hoorn en de ontwikkelingen die in 2024 rond deze afspraken plaatsvonden. Het hoofdstuk volgt in indeling en volgorde het document prestatieafspraken zoals te vinden is op de website van Muziekschool Boedijn: <https://www.muziekschoolboedijn.nl/2021/06/organisatie-en-beleid/>

Bereik

Er werden in totaal **1233** leerlingen bereikt met muziekles in de vrije tijd bij Muziekschool Boedijn in 2024. Dat is een stijging van 199 leerlingen ten opzichte van de 1041 leerlingen die in 2023 bereikt werden. Dit is het totaal aantal leerlingen dat deelnam aan instrumentale of zanglessen, workshops, cursussen, bandcoaching, ensembles en koren.

Hiervan is 62% van de leerlingen onder de 21 jaar en 38% boven de 21 jaar.

Proeflesleerlingen worden hierbij niet meegerekend. In totaal volgden **222** leerlingen in 2024 drie betaalde proeflessen bij Muziekschool Boedijn.

Daarnaast werden er in 2024 **1947** leerlingen bereikt in het basisonderwijs (920 leerlingen), voortgezet onderwijs (981 leerlingen), het naschoolse aanbod (8 leerlingen) en de Cultuurweken (38 leerlingen).

Dat is een totaal bereik van ruim **3187** leerlingen met actieve deelname aan muziekeducatie.

Het aantal publiek dat Muziekschool Boedijn met muziek van docenten en leerlingen heeft bereikt, was gedurende 2024 met zo'n 30 optredens, voorspeelavonden en concerten (muziekbeleving) naar schatting ruim 4050 mensen.

3.1. Aanbod

Het aanbod van Muziekschool Boedijn omvat vrijetijdsonderwijs en activiteiten in het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs en buitenschools onderwijs / kinderopvang. Gedurende 2024 werd hier muziekeducatie binnen het sociaal domein aan toegevoegd. Dat wordt verder toegelicht onder de noemer 'Muziek en Maatschappij'. Hieronder worden deze verschillende vormen van aanbod aan de hand van de prestatieafspraken kort toegelicht.

3.1.1 Vrijetijdsonderwijs

Het aanbod in vrijetijdsonderwijs kan worden onderscheiden in

- Muzieklessen;
- Cursussen;
- Ensembles/ bands/ koren.

Muzieklessen

Voor muzieklessen schrijven leerlingen zich in tot wederopzegging. Dit is op elk moment opzegbaar met een maand opzegtermijn.

Bij inschrijving kan men voor de meeste instrumenten kiezen uit wekelijkse en tweewekelijkse lessen, individuele, duo- of groepslessen of men kan kiezen voor een 5- of 10-strippenkaart. Sinds de start van seizoen 2023/2024 biedt Muziekschool Boedijn ook 3 proeflessen voor een vaste prijs aan. Daar wordt veel gebruik van gemaakt, in 2024 zo'n 222 keer. Een muziekles duurt standaard 24 minuten, leerlingen kunnen indien gewenst kiezen voor een dubbele les van 48 minuten.

In 2024 had Muziekschool Boedijn het volgende lesaanbod: Accordeon, Altviool, Basgitaar, Blokfluit, Bugel, Cello, Computer Music, Contrabas, Dwarsfluit, Gitaar akoestisch, Gitaar elektrisch, Harp, Hobo, Keyboard, Klarinet, Kleuterviool, Piano klassiek, Piano pop & jazz, Saxofoon, Slagwerk, Trombone, Trompet, Ukelele, Viool, Zang klassiek en Zang pop & jazz

Proeflessen

Voor alle reguliere muzieklessen is het sinds seizoen 2023/2024 mogelijk om eerst 3 proeflessen voor een gereduceerd tarief te volgen. Hier wordt veel gebruik van gemaakt. In 2024 weden er door **222** leerlingen proeflessen gevolgd.

We nemen dit aantal niet mee in de totale tellingen. De ervaring is dat de meeste leerlingen die proeflessen volgen daarna doorgaan met lessen. Het is in de leerlingenadministratie nog niet gelukt om de leerlingen die daarna doorgaan met reguliere les niet dubbel te tellen. Dat zou een verkeerd en te hoog beeld van de leerlingenaantallen geven.

Samenspelen en voorspelen

Onderdeel van het volgen van muzieklessen zijn jaarlijkse voorspeelmiddagen en -avonden voor familie en vrienden. Deze worden per docent, instrument of sectie georganiseerd in de zaal van de muziekschool.

In maart 2024 vond het Regio Orkest plaats, een terugkerend concert waarbij leerlingen van Muziekschool Boedijn samen met muzikanten uit de hele regio in 6 weken een orkest vormen en een concert voorbereiden. Dat vond op 9 maart plaats in de Oosterkerk.



Uitvoering Regio Orkest 2024 in de Oosterkerk in Hoorn

De jaarlijkse Samenspeelweken zijn eveneens onderdeel van het volgen van muzieklessen bij Muziekschool Boedijn. Elk jaar vormen de docenten met hun leerlingen gelegenheidsensembles, -bands en -orkesten op basis van niveau en instrument.

Tijdens de Samenspeelweken – in 2024 vonden die plaats van 13 mei tot en met 15 juni – studeren de leerlingen gezamenlijk repertoire in dat ze in 2024 ten gehore brachten tijdens de Hoornse Stadsfeesten. De klassieke muzikanten verzorgden een dag vullend programma in de Noorderkerk en de pop/jazz muzikanten bespeelden het podium op het Koepoortsplein op 15 juni 2024.

Het aantal leerlingen dat bij Muziekschool Boedijn reguliere vocale of instrumentale muziekles volgde was in 2024: **864**



Vioolleerling tijdens de
Hoornse Stadsfeesten op het Koepoortsplein

Uitwisseling met de muziekschool in Příbram, Tjechië

In de herfstvakantie 2024 reisden 29 leerlingen van Muziekschool Boedijn uit Hoorn samen met 7 docenten naar Příbram in Tsjechië. Deze bijzondere uitwisseling is onderdeel van de inmiddels 20-jarige samenwerking tussen de muziekscholen van Hoorn en Příbram, ondersteund door de Stichting Stedenband Hoorn-Příbram.

In Tsjechië werden de Nederlandse leerlingen gastvrij ontvangen in 13 gastgezinnen. Aan het project deden in totaal 75 Tsjechische leerlingen mee, begeleid door 27 Tsjechische docenten. De week stond in het teken van samen muziek maken, elkaar leren kennen en culturele uitwisseling. Er werd gerepeteerd op de muziekschool van Příbram, maar er was ook ruimte voor uitstapjes, zoals een bezoek aan het Antonín Dvořák Museum en een dagtrip naar Praag.

Hoogtepunt was het gezamenlijke concert in het HOGOFOGO-theater op 1 november. Dit concert trok 125 bezoekers in de zaal en werd daarnaast online bekeken door 50 mensen in Nederland en Tsjechië. Uit de leerlingen-enquête blijkt dat de uitwisseling enorm gewaardeerd werd. Een aantal quotes:

“Ik vond het zo leuk om muziek te maken met iedereen. En ook de dagtrip naar Praag was prachtig.”

Ook na de reis merkten verschillende Boedijn-docenten dat de uitwisseling echt effect heeft gehad. Leerlingen keerden niet alleen enthousiast terug, maar lieten in de lessen een duidelijke groei zien: meer zelfvertrouwen, meer motivatie en een muzikaal niveau dat echt een stap verder was. De ervaring in Příbram werkt dus nog steeds door — ook gewoon weer in Hoorn.

“Het is vooral een bevestiging dat ik samen muziek maken het allerleukste vind! Ook met mensen uit een ander land.”



Concert in het HOGOFOGO-theater

Cursussen

Cursussen zijn muzieklessen met een bepaald thema en een vast aantal lessen, dus met een begin- en einddatum. In 2024 was er cursus- en lesaanbod gericht op het jonge kind en de vroege kennismaking met muziekbeoefening, werden theorielessen gegeven en introduceerde de afdeling pop & jazz de nieuwe cursus Songwriting.

Muziek voor het jonge kind

Het cursusaanbod gericht op het jonge kind bestond in 2024 uit:

- Muziek met Baby (9-24 maanden);
- Muziek met Peuters (2-4 jaar);
- Muziek met Kleuters (4-6 jaar);
- Ontdek je instrument (6-12 jaar);
- Kleuterviool (4-6 jaar);
- Ouder & kind les;

Aan het lesaanbod voor jongere kinderen deden in 2024 in totaal **176** kinderen mee.

Stages en inspiratie

In februari 2024 werkte Muziekschool Boedijn mee aan een meeloopdag van de HKU, waarbij studente Jasmijn Buurman een ochtend meeliep met docent Ellen de Jong. Zij schreef hier het volgende verslag over:

Muziekschool Boedijn heeft mij de vreugde van muziek getoond. Afgelopen donderdagochtend liep ik mee met muziekdocente Ellen de Jong. De morgen begon vol enthousiaste baby's en peuters die door middel van liedjes en instrumenten kennis mochten maken met geluid. Wat mij het meest bij is gebleven is het sneeuwliedje waarbij de kinderen, snippertjes papier in de ruimte mochten blazen. Dat bracht zoveel verwondering op hun gezichtjes. Tijdens mijn lunch met Ellen, voelde ik dat er een fijne sfeer in de muziekschool hangt. De mensen zijn open en vriendelijk. Als kers op de taart heb ik zelf een les op de dwarsfluit gevolgd. Ellen heeft me daarbij goed op weg geholpen en mijn passie voor muziek weer opnieuw aangewakkerd.

Theorielessen

De theorielessen die in 2024 werden aangeboden waren theorielessen A, B, C en D inclusief examen. In totaal volgden **10** leerlingen een theoriecursus en deden examen.

Eén van deze leerlingen deed het D-examen, dat werd afgerond met een soloconcert tijdens het Winterconcert van muziekvereniging De Herleving Zwaag. Na afloop van dat concert heeft de leerling haar officiële diploma uitgereikt gekregen.

Geslaagde soliste Noortje Muurling kers op taart

Muziek

'Winterconcert' door De Herleving Zwaag

Bijgewoond op zaterdagavond in De Hoesmolen te Hoorn

Uitdagende keuzes, muzikaal succes en een volle zaal kenmerken het 'Winterconcert' van De Herleving. Kers op de taart was het slagen van soliste Noortje Muurling.

Het Leerorkest kwam als eerste op het podium, met hierin niet alleen jonge leerlingen, maar ook 'herintreders': musici die eerder speelden en de muziek weer willen oppakken. Het Leerorkest speelde drie uitdagende composities, speelde ook goed samen. Er klonken heel mooie passages, goede harmonieën en een duidelijke dynamische beweging. Het is een Leerorkest om van te genieten, een belofte voor De Herleving.

Ieder goed programma kent wel een wijziging, maar zelden is dat zo'n prettige toevoeging als de fluitsolo van Noortje Muurling. Zij speelde de 'Syrinx' van Debussy. De fluitiste combineerde hierin puur

impressionisme met goed, zelfbewust fluitspel.

Even later was het echt genieten van Noortjes solostuk - 'Divertimento for flute' - van de Amerikaanse componist Alfred Reed. Ze speelde het met begeleiding van het Harmonieorkest. Dit divertimento kent maar één deel, maar biedt spanning, verstrooiing, verdieping en vooral virtuositeit. Een uitdaging voor de soliste. Aanvankelijk was het misschien even krampachtig, later prachtig in virtuositeit, krachtig in volume.

Alles uit de kast

Noortje liet zich niet intimideren door de gelegenheid, de eindtoets voor het D-examen HaFaBra, noch door de muzikale kracht van De Herleving. Dat bewees hierin dat ze een alert begeleidingsorkest is, met respect voor de soliste en de aanwijzingen van dirigent Rolf Hoogenberg en een orkest dat alles uit de kast haalt wat het heeft en dat is heel wat. Dat bleek onder meer uit de vertolking van 'The ghost ship' van José Albertino Pina. Klanken en beeld boden tegen elkaar op in spanning: muziek op

zijn best. Onverwachte geluiden, heel dynamisch en welluidend, alle secties waren betrokken bij dit spektakel. Een welgemeend compliment gaat naar het veelzijdige slagwerk en de klarinetten. Deze compositie gaat in mei mee naar Zwitserland als 'De Vliegende Hollander', mogelijk is het zelfs gecomponeerd met deze legende in het achterhoofd.

Het tweede deel van de avond startte ook met een uitdaging: de samenwerking van het Leerorkest en de harmonie in 'Lord Tullamore', een meerdelig stuk met een Iers signalement van de Nederlandse componist Carl Wittrop - dansant en krachtig, om van te genieten. Dat geldt ook voor 'Queen greatest hits', een bruisende weergave in een straf tempo als het sluitstuk.

Het was een feestelijke avond, zeker toen Gisla Bruinsman namens de examencommissie Noortje Muurling geslaagd verklaarde. Negen jaar studeren werd bekroond en beloond met het D-diploma en felicitaties van alle aanwezigen.

Regina Arbouw



Noortje Muurling combineerde puur impressionisme met goed, zelfbewust fluitspel.

FOTO MARCEL ROB

Het D-examen wordt vooral gedaan door leerlingen die een vakopleiding willen gaan volgen en heeft een praktijkgedeelte. Van alle deelnemers aan de theorielessen die een examen hebben afgelegd, heeft slechts één leerling het examen niet gehaald.

Songwriting

De afdeling pop & jazz introduceerde in 2024 de cursus Songwriting. In aanvulling op het reguliere lesaanbod, leren (beginnende) leerlingen verschillende songwriting-technieken toe te passen. Binnen deze eerste reeks volgden 4 leerlingen in totaal 5 lessen van een uur waarin ze werkten ze aan hun zelfgeschreven song(s).

Ensembles/ bands/ koren

Samenspelen is een ontzettend belangrijk onderdeel van muziekbeoefening en Muziekschool Boedijn vindt het dan ook erg belangrijk om dit te faciliteren en aan te jagen. De muziekschool doet dit met verschillende samenspeelprojecten, maar ook door verschillende ensembles, bands, koren en groepen aan te bieden. Een overzicht van het aanbod in 2024:

- De Yellow B. Bigband voor ervaren muzikanten;
- Cello ensemble voor redelijk ervaren spelers;
- Djembégroep WAAW voor elk niveau;
- Dwarsfluitensemble 'De nieuwe toonsoort' voor gevorderden;

- Ensemble voor volwassen dwars- en blokfluitlerlingen;
- Seniorenkoor: vanaf 50 jaar;
- Volwassenen ensemble: gevorderde houtblazers;
- Diverse bands binnen Next Level Pop – bandcoaching.

Hier zijn in 2024 nieuw aan toegevoegd:

- Fluitkwartet: voor gevorderde fluitlerlingen;
- Pop-Up! Zanggroep: voor jonge zangleerlingen;
- Intro-Ensemble: samenspel voor beginners;
- Boedijn Young Pop Collective: voor getalenteerde jonge muzikanten.

De ensembles en koren repeteren (twee)wekelijks en spelen op verzoek en op eigen initiatief voor publiek, bijvoorbeeld tijdens het Leescafé Live van de Bibliotheek of in verzorgingstehuizen.



Ensemble De Nieuwe Toonsoort

Next Level Pop verzorgt binnen de muziekschool de bandcoachingstrajecten. Dit wordt gecoördineerd door een van de twee coördinatoren pop & jazz. Binnen **Next Level Pop bandcoaching** worden (veelal binnen de muziekschool gevormde) bands begeleid door onze docenten: de bandcoaches. Elke bandcoach heeft zijn eigen discipline en instrument, maar door onderlinge uitwisseling tussen de coaches krijgen de bands altijd de begeleiding waar ze op dat moment behoefte aan hebben. In 2024 breidde de Next Level Pop bandcoaching zich uit naar **9** bands, met in totaal **78** bandleden in de leeftijd van 10 tot 60+. Deze bands traden incidenteel op tijdens Donderpop in Manifesto, gaven op 18 februari 2024 een presentatie in Manifesto en speelden tijdens de Hoornse Stadsfeesten op het podium op het Koepoortplein in Hoorn.

In totaal deden **179** leerlingen in 2024 mee aan ensembles, koren of een bandcoachingstraject, meestal naast hun reguliere muzieklessen. Dit staat los van deelname aan de samenspeelweken aan het eind van elk seizoen.

Het totale aantal leerlingen dat in 2024 bij Boedijn bereikt werd met muziekles in de vrije tijd is daarmee **1233**. Dat is het totaal van muzieklessen, ensembles, cursussen en bandcoaching.

Open dagen Muziekschool Boedijn

Muziekschool Boedijn organiseerde in 2024 twee goed bezochte open dagen op 20 januari 2024 en op 14 september 2024. Op beide dagen was de muziekschool geopend en konden bezoekers alle instrumenten bij de docenten in hun lokalen uitproberen. De dag werd geopend door een korte uitvoering van het docentenorkest en een presentatie van alle instrumenten. Naar schatting werden beide dagen door zo'n 200 mensen bezocht, wat het bereik op **400** mensen brengt.

Instrumentenfonds

In 2024 is het beleid voor het instrumentenfonds opgesteld, samen met een protocol, verhuur- en bruikleenvoorwaarden en een bruikleen-, verhuur- en schenkingsformulier. Ook zijn er plannen ontwikkeld om nieuwe schenkingen en donaties voor het instrumentenfonds te vergaren, zodat er voldoende middelen bij komen om het instrumentarium kunnen blijven onderhouden, opknappen en uitbreiden. Dit om het muziekonderwijs nog toegankelijker te maken voor de leerlingen – vooral de leerlingen met minder financiële ruimte voor de aanschaf of huur van een instrument. Met de resterende subsidie – die de gemeente Hoorn in 2023 aan het instrumentenfonds toekende - is er in 2024 nog een aantal instrumenten opgeknapt en klaargemaakt voor gebruiken. Waaronder een aantal violen en gitaren die uit een schenking zijn verkregen.

- Instrumenten die zijn uitgeleend voor proeflessen in 2024:
 - Hobo;
 - Klarinet;
 - Dwarsfluit;
 - Harp;
 - Viool.
- Instrumenten in bruikleen voor langere periode in 2024:
 - Saxofoon
- Verhuur aan derden, ten behoeve van het instrumentenfonds in 2024:
 - De gong aan theater Het Pakhuis;
 - De djembé's voor de workshops op basisscholen en bij Stichting Werksaam;
 - Divers instrumentarium aan het Taborcollege voor het project Taborsterren.
- Instrumenten die in 2024 als schenking zijn ontvangen, opgeknapt en toegevoegd aan het instrumentarium binnen het instrumentenfonds:
 - Diverse blokfluiten;
 - Diverse accordeons;
 - Gitaar;
 - Een aantal violen;
 - Een aantal saxofoons.

3.1.2 Primair Onderwijs

De coördinator PO werkt nauw samen met de coördinator VO en onderhoudt de contacten met de basisscholen en de vakleerkrachten, coördineert het aanbod van de muziekschool op de scholen en kijkt naar mogelijkheden tot nieuw aanbod en deskundigheidsbevordering van de groepsleerkrachten in het basisonderwijs. Daartoe onderhoudt de coördinator ook contact met de regionale coördinator van de CMK-regeling: De Blauwe Schuit.

Data & locatie	Activiteit	Omschrijving	Aantal leerlingen	Aanvraag via
Voorjaar 2024 op de school	Dynamis, Hoorn	Wekelijks algemene muzieklessen	125 leerlingen (wekelijks) (onderbouw 30 min p/w) (bovenbouw 60 min p/w)	Direct bij Boedijn
Heel 2024* op de school	Mariaschool, Hoorn	Wekelijks algemene muzieklessen	440 leerlingen (2-wekelijks, 30 min p/les)	Direct bij Boedijn
Heel 2024** op de school	Universum , Hoorn	Wekelijks algemene muzieklessen	200 leerlingen (wekelijks) (onderbouw 30 min p/w) (bovenbouw 40 min p/w)	Direct bij Boedijn
09-10-2024 op de school	Socratesscho ol, Zwaag	Boomwhacker workshop	130 leerlingen (6 groepen kleuters, 30 min/ groep)	Direct bij Boedijn, via Cultuurmarkt
19 & 26-11-2024 op de school	De Wingerd, Zwaag	Workshop Darbuka	25 leerlingen (75 min/workshop)	Direct bij Boedijn

* wegens uitval door ziekte zijn de wekelijkse lessen van medio november 2024 – februari 2025 onderbroken

** wegens uitval door ziekte is er in de periode februari – juli 2024 geen les gegeven in de onderbouw. In september is een vervangend docent gestart.

Het aantal leerlingen dat via het basisonderwijs bereikt werd in 2024 is: 920

Waarvan er 640 leerlingen op structurele basis les krijgen: het hele jaar door (twee)wekelijks. Helaas werden de muzieklessen op Dynamis na het voorjaar van 2024 stopgezet wegens ontoereikend budget.

Deskundigheidsbevordering

In het kader van deskundigheidsbevordering van groepsleerkrachten in het basisonderwijs, boden we een vervolgcursus aan op de succesvolle cursus ukelele voor groepsleerkrachten uit 2023. Hier deden **7** leerkrachten aan mee. Helaas is de cursus na twee lessen wegens uitval door ziekte stopgezet.

Cultuurmarkt voor PO

Op 27 mei 2024 waren coördinator PO Gisla Bruinsman en vakleerkracht PO Demelza Hiddinga namens Muziekschool Boedijn aanwezig op de cultuurmarkt. Deze werd georganiseerd in het kader van CMK door de Blauwe Schuit (gemeente Hoorn) en de cultuurcoach (SED-gemeenten). De ICC-ers van basisscholen uit de hele regio waren uitgenodigd om contact te maken met de cultuuraanbieders uit de regio. Dit werkte goed.

Er waren ongeveer 50 basisschoolleerkrachten aanwezig waarvan Muziekschool Boedijn er met ongeveer 35 heeft gesproken. Er is contact gelegd met een basisschool die op zoek was naar een vakleerkracht en de hierboven genoemde boomwhacker-workshop op de Socratesschool in Zwaag kwam hieruit voort.

3.1.3 Voortgezet Onderwijs

In maart 2024 startte de nieuwe coördinator Voortgezet Onderwijs Demelza Hiddinga bij Muziekschool Boedijn. Zij nam het stokje over van Ciska Ruitenbergh. De coördinator VO werkt nauw samen met de coördinator PO en onderhoudt de contacten met de middelbare scholen en de muziekdocenten, coördineert het aanbod van de muziekschool op de scholen en kijkt naar mogelijkheden tot nieuw aanbod en andere vormen van samenwerking.

Het workshopaanbod voor het Voortgezet Onderwijs is te vinden op de website van de muziekschool en op de onderwijswebsite van de Blauwe Schuit. In 2024 is er gewerkt met het bestaande aanbod en op aanvraag van de scholen. In 2025 komt de focus meer op het herzien en vernieuwen van het eigen aanbod op basis van de vraag vanuit de scholen in 2024.

Muziekschool Boedijn zet zich actief in om via het voortgezet onderwijs muziekeducatie breder toegankelijk te maken – de samenwerking met o.a. Tabor College d'Ampte (VMBO) en De Stormvogel en De Spinaker (Speciaal Voortgezet Onderwijs) bereiken we een groep jongeren die niet vanzelfsprekend de weg naar de muziekschool weet te vinden. Door muziekeducatie naar het voortgezet onderwijs te brengen, of door schoolklassen bij Muziekschool Boedijn te ontvangen voor een workshop, zetten we de eerste stap.

In 2024 heeft Muziekschool Boedijn de volgende workshops op het voortgezet onderwijs gegeven:

Data & locatie	Activiteit	Omschrijving	Aantal (unieke) leerlingen	Via
Doorlopend op de school	Taborsterren Tabor d'Ampte	Wekelijks diverse muzieklessen	260	Direct bij Boedijn
Maart – juli op de school	Muzieklessen Stormvogel (SVO)	Algemene muzieklessen	139	Direct bij Boedijn
04-03-2024 bij Boedijn	CKV-dag Oscar Romero	Percussie- & djembéworkshop	30	Direct bij Boedijn
22-04-2024 bij Boedijn	Workshopdag Spinaker	Workshops in Boedijn	72	Direct bij Boedijn

22, 24, 25 april op de school	Activiteitenweek Newton	Dagopening percussie	395	De Blauwe Schuit
12-07-2024 op de school	Workshop De Dijk	Djembéworkshop op locatie	40	Rijke Scholen omgeving West-Friesland
23-10-2024 bij Boedijn	Workshop voor Praktijkschool Hoorn	Djembéworkshop op Boedijn.	15	Direct bij Boedijn
20-11-2024 bij Boedijn	Workshopdag De Spinaker		40	Direct bij Boedijn

Het aantal leerlingen dat met bovenstaand aanbod in het voortgezet onderwijs bereikt werd in 2024 is **981**

Het project **Taborsterren** loopt twee jaar, gedurende seizoen 2023/2024 en seizoen 2024/2025. Gedurende 2024 draaide dit project dus op volle kracht. Tabor College d'Ampte, Stichting Netwerk en Muziekschool Boedijn slaan binnen Taborsterren de handen ineen en werken samen aan onderwijsvernieuwing voor muziekeducatie op het VMBO.

In 2024 verzorgde Muziekschool Boedijn met Taborsterren **structureel muziekonderwijs** op Tabor College d'Ampte. Eersteklassers die de brede route van deze VMBO-school volgen, kregen als onderdeel van de Talentlijn, gedurende 10 weken per jaar workshops percussie, bandskills, DJ, rap en elektronische muziek van muziekdocenten van Muziekschool Boedijn (ZZP en in dienst). Per schooljaar betekent dit zo'n 70 workshops. Gedurende 2024 werden hiermee in totaal **260** leerlingen bereikt.

Het project wordt gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie, met Muziekschool Boedijn als penvoerder. Ook de Provincie Noord-Holland en de Gemeente Hoorn dragen via de verschillende partners bij aan dit project.



INTERVIEW Zonder instrumentale vaardigheden een liedje kunnen spelen

Muziekonderwijs als een sociale happening

Zomaar even meespelen met 'Habiba' van Boef en daarmee ook nog punten scoren. De eerste-klassers van Tabor d'Ampte leren via een game dat muziek maken best tof kan zijn zonder er meteen een carrière van te hoeven maken.



Nanska van de Laar
ruimte de laar mede-auteur

Hoorn ■ Saxofonist Arjen Schalker is het brein achter de game 'MecaPlay' waarmee scholieren op een snelle, doeltreffende manier kennis maken met het spelen van muziek. „Ik heb zelf een saxofoonwinkel in Amsterdam en vanuit het idee dat muziekonderwijs wel vernieuwd kon worden, ben ik eerst in samenwerking met de TU Delft begonnen om een saxofoon te modificeren zodat die gebruikt kon gaan worden als game controller.”

Toen hij gevraagd werd om zijn idee door te ontwikkelen naar een game voor klassieke muziekeducatie begon hij met het ombouwen van blokfluiten als game controller, maar uiteindelijk bleek een midi keyboard het meest efficiënt. „Toen kwam Ciska in beeld, want die vroeg mij of ik mijn game uit wilde proberen in de klas.”

Corona

Dat doet Arjen nu op Tabor d'Ampte in het kader van Taborsterren. De Hoornse zangdocente Ciska Ruitenbergh is vanuit Muziekschool Boedijn als projectleider verbonden aan het muziekonderwijsproject op de vmbo-school. „In coronatijd kregen we vanuit de school de vraag of we muziekonderwijs wilden verzorgen in de vorm van workshops. Al snel bleek dat de klassen, ook al zitten er maar twintig leerlingen in een klas, te groot zijn voor muziekworkshops. Tenminste, wel als je meer wilt dan alleen zingen of percussie”, vertelt Ciska.

Lastig

Daarnaast was het ook lastig voor de docenten om te manoeuvreren in de wereld zoals jongeren die op school beleven. Door een samenwerking aan te gaan met jongerenwerk van Stichting Netwerk en poppodium Manifesto werd een vernieuwende aanpak gerealiseerd van muziekonderwijs voor het vmbo. „Elke maand geven muziekdocenten van Boedijn workshops aan de eerste-klassers, waarbij ook een jongerenwerker van Netwerk aanwezig is als ondersteuning voor jongeren. Zo kunnen ze bijvoorbeeld ook jongeren met een hulpvraag doorverwijzen. Maar het is ook voor de jongeren een manier om kennis te maken met de jongerenwerker.”

Naast de workshops op school,



Percussiedocent Chris Colley, projectleider Ciska Ruitenbergh en jongerenwerker Casey Kerkhof.

FOTO'S MARCEL ROU



MecaPlay

MecaPlay is een game waar geen muzikale kennis voor nodig is. Met een scrollspel leren kinderen muziek maken waarbij Arjen Schalker, die het spel heeft ontwikkeld, gebruik maakt van de liedjes die de jeugd kent („meestal gebruik ik de Tik Tok Top 10”). Op eenvoudige wijze leren ze dan door te gamen en te spelen muziek te maken. Zie voor meer informatie: mecaplay.com



Arjen Schalker helpt een leerling bij het spelen van 'MecaPlay'.



Als jongeren zich realiseren hoe leuk het is om muziek te maken, heb je een voedingsbodem gelegd

Arjen Schalker

waarbij een klas in tweeën wordt opgedeeld, worden er ook buiten de schoolmuren activiteiten georganiseerd. „Niet alleen voor de leerlingen, maar ook voor de docenten van d'Ampte, jongerenwerk en de muziekdocenten. Dat noemen we de kruisbesluitingsdagen waarbij we onder meer kennis kunnen delen.”

Dat leerlingen zonder instrumen-

tale vaardigheden al een hoop plezier aan zelf muziek maken kunnen beleven, ervaart Arjen wekelijks al hij ze wegwijst maakt in MecaPlay. „Ze leren muziek maken zonder instrumenten en als ze zich dan realiseren hoe leuk het is om dat te doen, heb je een voedingsbodem gelegd. Dan kun je ook instrumenten tevoorschijn halen, want de interesse

is dan al aangewakkerd. Muziek moet vooral ook een sociale happening zijn en niet iets waar je alleen maar carrière in kunt maken.”

De game is ook zeker niet het enige 'instrument' dat wordt ingezet, want gedurende het schooljaar krijgen de leerlingen steeds verschillende workshops aangeboden, van gitaarles tot percussie, maar ook zang,

bandskills, rap en werken met een draaitafel. „Heel fijn is dat we hier op d'Ampte carte blanche hebben gekregen om te kijken wat er werkt en wat er nodig is om muziekonderwijs te geven op de manier die bij de leerlingen past en dus ook aansluit bij hun belevingswereld. Daar hebben we met Taborsterren een goede vorm voor gevonden”, besluit Ciska.

3.1.4 Buitenschools Onderwijs / Kinderopvang

Muziekschool Boedijn heeft regelmatig overleg en goed contact met de muziekdocent van De Klipper om samen activiteiten te ontwikkelen. Deze **naschoolse activiteiten ontwikkelt de muziekschool op aanvraag en op maat** en vinden plaats op De Klipper, altijd in series van zes lessen.

In januari 2024 startte de gitaardocent van Muziekschool Boedijn met een serie groepslessen gitaar na schooltijd op de Klipper. In overleg met de Interne Cultuur Coördinator van de Klipper) werd het naschoolse aanbod uitgebreid met een cursus spelen in een popband. De gitaarcursus werd een succes met 8 deelnemers, de popband kon helaas niet starten vanwege te weinig belangstelling.

Met het naschoolse aanbod zijn in 2024 **8** leerlingen bereikt.

3.2.5 Muziek en Maatschappij

Gedurende 2024 startte een aantal projecten binnen het sociaal domein. Vanuit de missie om iedereen in aanraking te brengen met muziekbeoefening en -beleving en de positieve effecten daarvan, is het voor Muziekschool Boedijn een waardevolle toevoeging om via bepaalde organisaties verbonden aan het sociaal domein andere doelgroepen te bereiken.

Wij zijn BROER!

De samenwerking met Wij zijn BROER! startte in 2024 op initiatief van de GGZ stichting die zich richt op jongeren met gedrags-, verslavings- en psychische problematiek. Samen met de instelling is er in 2024 onderzocht of groepslessen djembé onderdeel kunnen uitmaken van het dagbehandelingstraject van Wij Zijn Broer. Na een pilot van twee groepslessen in mei en juni en een kennismakingsles met de nieuwe vaste docent in november was de uitkomst voor beide partijen positief. Muziekschool Boedijn maakt per 2025 onderdeel uit van de begeleidingsactiviteiten van Wij zijn BROER! Binnen het 8-weekse traject volgen de jongeren twee keer een groepsworkshop djembé op de muziekschool. In 2024 werden met het pilottraject **30** jongeren bereikt.

De Carroussel

Orthopedagogisch dagcentrum De Carroussel (onderdeel van Esdége-Reigersdaal) nam in mei 2024 contact op om te mogelijkheden om muziekactiviteiten te verzorgen voor de cliënten van De Carroussel: kinderen met een ernstig verstandelijke beperking. Na overleg startte in oktober 2024 een pilot van 12 weken. Gedurende deze periode werd wekelijks muziekles gegeven aan 5 groepen en één individuele cliënt. In december is de pilot geëvalueerd en waren beide partijen zeer positief. De muzieklessen hadden op verschillende cliënten merkbaar positief effect. Er wordt besloten de samenwerking voort te zetten en waar mogelijk uit te breiden. In 2024 werden via De Carroussel zo'n **31** kinderen wekelijks bereikt.

Mooi voorbeeld van een jongetje dat de hele dag door dingen op de grond laat vallen en naar dat geluid luistert. Dat is wat hij vrijwel de hele dag doet. De muziekdocent ging vervolgens op het tempo van dat laten vallen muziek maken en zingen: sneller laten vallen was sneller zingen en wanneer het langzamer ging stagneerde ook de muziek. Het jongetje reageerde daarop, ging dingen uitproberen in het tempo. En zo ontstond er contact en communicatie tussen docent en cliënt via de muziek.

Muziekmaatjes

Muziekmaatjes is een project waarin Muziekschool Boedijn en het Dijklander Ziekenhuis samenwerken om live muziek op de kinderafdeling te brengen. Gedurende 2024 werd er hard gewerkt om het pilotproject onder de naam Muziekmaatjes, op initiatief van kinderarts Noud Drewes, van start te kunnen laten gaan.

De kinderartsen zamelden geld in voor de eerste drie maanden. Daarnaast werkte de coördinator van Muziekschool Boedijn aan aanvullende fondsenwerving om het project nog 9 maanden te kunnen laten draaien. Ze werd hierbij ondersteund door het Dijklander Ziekenhuis en Vrijwilligerspunt West-Friesland. Er werden aanvullend fondsen geworven bij het Cultuurfonds, het VSB fonds, het Microsoft Iedereen mag meedoen fonds, Maarten Weldam Stichting, Janivo Stichting, het Glaswerk fonds, de Gravin van Bijlandt stichting, het Blokkers Fonds, het Rabo Coöperatiefonds, de Ladies Circle Kogge Rondte, het Vaillant fonds, Villa Vormgeving en Muziek voor Kids. Deze fondsen leverden zowel financiële bijdragen voor de uitvoering en aanschaf van instrumentarium op de afdeling, als bijdrage in vormgeving of donaties van instrumenten.

Het VSB fonds kende een extra bedrag toe voor onderzoek naar het project. Dit wordt uitgevoerd door een researcher verbonden aan Arts in Health Netherlands (RijksUniversiteit Groningen). Na het samenstellen van een team van 8 musici/muziekdocenten kon het pilotproject Muziekmaatjes op 25 november 2024 van start gaan.

Voordat er in het ziekenhuis gewerkt werd volgde het team Muziekmaatjes een training van muziektherapeut Marieke Ziegler. In 2025 volgen nog twee trainingen.

Twee dagen per week maken de Muziekmaatjes in een team van twee muziek met en voor de patiënten en hun familie op de afdeling Kind en Jeugd, en op de kinderpoli in het Dijklander Ziekenhuis in Hoorn. De muziekdocenten worden getraind door een team van drie muziektherapeuten en begeleid door de medewerkers op de afdeling. Per dag worden er gemiddeld zo'n 35 kinderen, 85 ouders, broertjes en zusjes, op de afdeling Kind & Jeugd (kinderafdeling) en Kinderpolikliniek bereikt.

In 2024 is er 9 dagen in het ziekenhuis gewerkt, daarmee zijn ongeveer **315** kinderen (patiënten) en **765** familieleden/ bezoekers bereikt. In totaal **1080** mensen. Ook de medewerkers van het Dijklander Ziekenhuis genieten mee van de muzikale interacties met de mensen op de afdeling. Het is de bedoeling dat het project naast de positieve uitwerking die het heeft op patiënten, hun familie en het personeel heeft ook de verbinding met de stad vergroot.

REPORTAGE Kinderarts Noud Drewes haalt livemuziek binnen op afdeling kindergeneeskunde

'We will rock you' in het Dijklander Ziekenhuis

Grote donkere ogen kijken nieuwsgierig naar de twee muzikanten. Moeder Elise Mantel zet de deur op een kiertje en dan verschijnt een grote glimlach op het gezicht van haar kind. De kleine Amos kan de muziek die Ciska Ruitenbergh en Roy Bult in het Dijklander Ziekenhuis laten klinken wel waarderen.



Nanska van de Laar
n.van.de.laar@medialhuis.nl

Hoor ■ Zangeres/gitariste Ruitenbergh en drummer Bult zijn niet zomaar op bezoek in het Hoornse ziekenhuis waar Amos ligt. Ze zijn verbonden aan het project Muziekmaatjes, een samenwerking tussen de afdeling kindergeneeskunde van het Dijklander en Muziekschool Boedijn.

Initiatiefnemer is kinderarts Noud Drewes. „Ik heb zelf iets met muziek - ik speel cello en ik zing - en had een idee om muziek binnen de zorg te integreren. Binnen de wetenschap zijn wereldwijd de effecten van muziek wel bewezen. Het kan stress verlagen of pijn verzachten, maar muziek draagt ook bij aan comfort. Heb je het bijvoorbeeld over huiltjes, dan voelen die zich prettiger bij muziek. Maar het muziek maken kan ook de band tussen ouder en kind verstevigen.“

Het project past ook binnen de filosofie van het ziekenhuis om oprechte aandacht te hebben voor de patiënt. „Vanuit kindergeneeskunde zijn we dan ook bezig met gezinsgerichte zorg. Zo hebben we eenpersoonskamers waar het gezin samen kan zijn en is de openbare ruimte zo aangepast dat het net wat vriendelijker is met wat meer speelruimte en een grote tafel waar mensen aan kunnen zitten. Meer focus leggen op het gezin doen we ook vanuit de gedachte dat wanneer een vreemde omgeving prettiger voelt, je ook beter herstelt.“

In die openbare ruimte van de afdeling kindergeneeskunde zit Aaron met zijn vader Friedus Laan. De jonge patiënt wil wel even muziek maken met Ruitenbergh en Bult. Het trommelen heeft hij zo onder de knie en al snel heeft hij ook het ritme te pakken als Ruitenbergh en Bult het bekende nummer 'We will rock you' van Queen inzetten.

Het idee om live muziek in het ziekenhuis te laten klinken, legde Drewes neer bij Ruitenbergh, die ook als docent verbonden is aan Boedijn en zo zag het project Muziekmaatjes het licht. „Mijn vraag was hoe we live muziek in het ziekenhuis zouden kunnen brengen en hoe we dat meteen goed konden neerzetten. Ik wilde niet iets op vrijwillige basis,



Ciska Ruitenbergh en Roy Bult maken in het Dijklander muziek met Aaron met zijn vader Friedus Laan.

FOTO MARCEL ROB

want muzikanten moeten ook betaald krijgen. Ik vind het belangrijk om het niet alleen voor onze lieveheer te doen, maar het werk serieus te nemen. En daar hoort gewoon een normaal loon bij.“

Lokaal samenwerking zoeken had ook de voorkeur van de kinderarts. „We krijgen nu twee ochtenden in de week muzikanten op de afdeling. Dat kan door de samenwerking met de muziekschool. Zou je zomaar muzikanten invliegen, dan kun je deze frequentie niet voor elkaar krijgen en op deze manier is het milieutechnisch ook meer verantwoord, omdat het dichterbij huis is.“

Best spannend

Aan Muziekmaatjes is een team van acht muziekdocenten verbonden. Ruitenbergh is de projectleider. „We komen met verschillende instrumenten, waaronder gitaar en slagwerk, maar ook cello en viool. Elke keer in een andere combinatie en ik vind het bijzonder dat we hier zo regelmatig gaan komen. We gaan daar veel van leren. Ook omdat we feedback krijgen van de medisch pedagogisch zorgverleners en het personeel van de afdeling. Het is een pilot van een jaar waarin we kunnen groeien en ook ondersteund worden door twee muziektherapeuten. Zij begeleiden ons in hoe je bijvoorbeeld om moet gaan in precieze situaties en waar je op moet letten. Ook leren ze ons hoe wij voor onszelf moeten zorgen, want het kan best indrukwekkend worden.“

Zo'n eerste keer muziek maken met een jong patiëntje vond Bult ook best wel spannend. „We zijn al-

„**Muziek maken kan de band tussen ouder en kind verstevigen**“

Noud Drewes
Kinderarts

lebei ervaren in muziek maken met kinderen, voor groepen en een-op-een. Maar dit is zo'n andere situatie waarvan wij niet van tevoren weten wat we zullen aantreffen en dat maakt het spannend. Bovendien spelen Ciska en ik ook niet elke dag samen en dan is het ook een beetje zoeken. Zoals het nu bij het eerste kind ging, was het in ieder geval hartstikke leuk. Ook omdat de vader zo spontaan mee ging door.“

„Het gaat ook over spelen met en voor kinderen en hun familie. Voor en met, want niet iedereen is in staat om mee te doen. De doelgroep is kinderen in de leeftijd van nul tot achttien jaar en daarom hebben we van tevoren ook al flink wat repertoire bedacht“, vult Ruitenbergh aan.

Het project Muziekmaatjes werkt samen met Arts in Health NL, verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen, een organisatie die zich inzet voor het integreren van kunst en creativiteit in de zorg en het sociaal domein. „Je brengt eigenlijk de

wereld van buiten naar binnen, in het ziekenhuis. Het is niet zo dat je hier alleen maar aan het wachten bent, want het leven gaat ook door. Met dit project kunnen we voor meer verbinding tussen buiten en binnen zorgen. Er zullen bijvoorbeeld ook leerlingen van de muziekschool samen met de docenten op de afdeling komen spelen. Daarmee krijg je ook meer verbinding.“

Vanuit Arts in Health zal ook onderzocht worden hoe muziek geïmplementeerd kan worden in de zorg. Drewes: „Niet of muziek werkt, want dat weten we al, maar op wat voor manier live muziek een plek kan krijgen en daarvoor dient het project Muziekmaatjes ook als onderzoek.“

Bij een positieve uitkomst hoopt de kinderarts dat het project uitgerold kan worden over meer afdelingen van het Dijklander. „Dat is wel mijn droom. We hebben nu geld voor bijna een jaar en wil je dit project verduurzamen, is het wel de vraag hoe. Mondeling heb ik al wat enthousiasme gehoord van andere afdelingen, maar we moeten er het dan wel binnen het ziekenhuis met elkaar over hebben hoe je zo'n project inpast. Ook moeten we dan kijken hoe je de financiering rond krijgt, want het kost wel geld.“

Instrumentenbak

Dankzij geld van verschillende fondsen en sponsors krijgt Muziekmaatjes nu wel vorm in het Dijklander. „We krijgen nog een instrumentenbak zodat kinderen ook op andere momenten muziek kunnen maken. Er zitten wel bepaalde eisen

Muziekmaatjes

Muziekmaatjes is een samenwerking tussen de afdeling Kindergeneeskunde van het Dijklander Ziekenhuis in Hoorn en Muziekschool Boedijn in Hoorn. Initiatiefnemer is kinderarts Noud Drewes. Geïnspireerd door voorbeelden in binnen- en buitenland waar muziek wordt ingezet in de zorg nodigde hij de muziekschool uit om samen een project te ontwikkelen. Muziek heeft een positieve impact op emotionele verwerking van trauma, kan ingezet worden als afleiding bij ingrepen, kan de hersenontwikkeling van vroeggeborenen gunstig beïnvloeden en is een vrolijk moment in een moeilijke tijd.

aan, want de instrumenten moeten goed schoon te maken zijn. We zijn ook bezig om te kijken of er op de iPads die we hier hebben digitaal muziek gemaakt kan worden. Dat kan wat zijn voor de tieners of kinderen die in isolatie liggen.“

Dat Drewes zelf ook nog eens op de kinderafdeling een concert zal geven, is zeker niet uitgesloten. „Ik heb er nog over gedacht om mijn cello mee te nemen, maar ik laat deze eerste keer de eer aan de echte muzikanten. Maar ik wil dat best wel een keer doen.“

3.2 Omgeving

De omgeving van Muziekschool Boedijn omvat verschillende activiteiten en aspecten om te muziekschool heen, zoals deelname aan het netwerk Cultuur Hoorn, activiteiten in de wijk, evenementen buiten het reguliere aanbod en deelname aan de Cultuurweken. Hieronder worden deze verschillende aspecten aan de hand van de prestatieafspraken kort toegelicht en aangevuld.

3.2.1 Cultuur Hoorn

Muziekschool Boedijn heeft in 2024 deelgenomen aan vrijwel alle vergaderingen van het platform Cultuur Hoorn, met aanwezigheid van de directeur of een afgevaardigde. De muziekschool was actief betrokken bij de gesprekken rond het formaliseren van het netwerk in een rechtsvorm. Na de uiteindelijke oprichting van de Stichting Cultuur Hoorn heeft Muziekschool Boedijn aan het bestuur van Cultuur Hoorn laten weten de deelname aan Cultuur Hoorn per 31-12-2024 te beëindigen.

De gekozen rechtsvorm van een stichting is volgens Muziekschool Boedijn niet passend, de doelstellingen en uitvoering van de stichting sluiten niet aan bij de doelen en wensen van Muziekschool Boedijn. Daarom heeft de muziekschool er – na jarenlange actieve inzet voor het netwerk Cultuur Hoorn - voor gekozen geen betalende deelnemer meer te zijn. Dit heeft Muziekschool Boedijn desgevraagd toegelicht in een brief aan alle deelnemers.

De muziekschool blijft in gesprek met Cultuur Hoorn en ziet (het aanjagen van) samenwerking binnen de culturele sector nog steeds als een belangrijk onderdeel van haar taken. Muziekschool Boedijn zet zich dan ook onverminderd in voor samenwerking met partijen binnen en buiten Cultuur Hoorn.

3.2.2 Evenementen

Door het jaar heen spelen leerlingen van Muziekschool Boedijn met regelmaat op Donderpop in Manifesto, tijdens het Leescafé Live in de Bibliotheek, maar bijvoorbeeld ook in verzorgingstehuizen. Andere jaarlijks terugkerende speelmomenten zijn de Hoornse Stadsfeesten, de Hoornse Havenconcerten en het Kerstconcert in de Oosterkerk.



Muziekschool Boedijn op de Hoornse Havenconcerten

Soms leiden de optredens ook weer tot spin-off naar andere optredens. Zo werd het Keltisch Ensemble (een gelegenheidsensemble gevormd tijdens de jaarlijkse samenspeelweken) na het optreden op de Hoornse Stadsfeesten in de Noorderkerk gevraagd om te komen spelen tijdens een concert van een koor.

Leerlingen van Muziekschool Boedijn speelden in 2024 bij ruim **15** gelegenheden, waaronder voorspeelavonden en evenementen in de stad, waarbij er minstens **1815** mensen als publiek werden bereikt. Een volledig overzicht van optredens en voorspeelmomenten is te vinden in bijlage 1.



Muziekschool Boedijn op de Hoornse Stadsfeesten, Koepoortsp plein

3.2.3 Wijkactiviteiten

Muziekschool Boedijn geeft ook in 2024 les op locaties in de wijken Hoorn Kersenboogerd en Bangert & Oosterpolder. Het verder uitbreiden van activiteiten in de wijken wordt in 2025 verder onderzocht en zal waarschijnlijk in het meerjarenplan 2025-2028 verder uitgewerkt worden.

In 2024 is de samenwerking met Stichting Netwerk voortgezet in het contact rond Manifesto. Een van de uitkomsten daarvan is de presentatieavond van de Next Level Pop bands in Manifesto op 18 februari 2024. Daarnaast is Manifesto een locatie voor excursies en workshops binnen het project Taborsterren, waar Stichting Netwerk een actieve partner in is.

3.2.4 Cultuurweken

Van 11 t/m 22 november 2024 vonden de Cultuurweken plaats in de gemeente Hoorn. Tijdens deze weken kregen alle basisschoolleerlingen de kans om gratis een proefles te volgen. Dit jaar bestond het aanbod van Muziekschool Boedijn uit viool, dwarsfluit of keyboard. In totaal zijn er 13 (groeps)lessen gegeven, waaraan maar liefst **38** leerlingen hebben meegedaan tussen de 5 en 12 jaar.

Het was mooi om te zien hoeveel kinderen op deze manier kennismaakten met muziek en verschillende instrumenten. Helaas was dit de laatste editie van de Cultuurweken in deze vorm. We kijken terug op een geslaagde afsluiting van dit mooie initiatief van de gemeente Hoorn.

3.2.5 Plukbos Boedijn

Plukbos Boedijn is een initiatief dat in 2023 startte en geen onderdeel uitmaakt van de prestatieafspraken met de gemeente Hoorn. Het Plukbos is wel een manier waarop Muziekschool Boedijn een actief onderdeel uitmaakt van haar omgeving en haar directe omgeving betreft bij de school, het gebouw en vooral de tuin.

In april 2023 startte Muziekschool Boedijn een samenwerking met een groep vrijwilligers van Voedselbos Hoorn. Zij ontwikkelden samen **Plukbos Boedijn**.



Plukbos Boedijn is een terrein van ruim 400m², groot genoeg voor een voedselbosrand of een pluktuin. In deze tuin staan nu jonge fruitbomen, notenbomen en bessenstruiken. Muziekschool Boedijn heeft ook een smalle voortuin met een bloementuin.

De oogst van dit project is niet alleen fruit, noten en paddenstoelen. Het samen ontwikkelen van de tuin is een manier om mensen - bezoekers van de muziekschool, medewerkers, omwonenden en andere geïnteresseerden - te verbinden met elkaar en samen meer te leren over de natuur en hoe we daarmee kunnen omgaan. Om meer groen de stad in te brengen, de biodiversiteit te vergroten, klimaatadaptatie, bewustzijn van het belang van het voorgaande te vergroten. Kennis te delen met groot en klein.

In 2024 werkten er structureel 4 vrijwilligers aan Plukbos Boedijn, met in totaal 39 vrijwilligers die gedurende het jaar hebben meegewerkt aan het plukbos. De vaste vrijwilligers maken een onderscheid in het aantal mensen dat actief betrokken raakt, meewerkt aan Plukbos Boedijn of het bezoekt en er van geniet, en het aantal mensen dat op een meer passieve manier kennis neemt van de ontwikkelingen in het Plukbos, bijvoorbeeld via de nieuwsbrief aan ouders van leerlingen, of door informatie in de wachtruimte van de muziekschool. Naar schatting worden er gedurende het jaar zo'n 130 mensen actief bereikt, zo'n 410 mensen educatief bereikt en nog eens zo'n 1300-1600 mensen passief bereikt. Dit zijn medewerkers van de muziekschool en familieleden, leerlingen, ouders/ verzorgers en bezoekers van evenementen in de muziekschool, zoals de Open Dagen en voorspeelavonden.



De vrijwilligers van Plukbos Boedijn organiseerden de volgende activiteiten in 2024

- 20 januari - Open Dag Muziekschool Boedijn: de vrijwilligers zijn in Plukbos Boedijn aanwezig om kastanjes te poffen en in gesprek te gaan met bezoekers;
- Februari - Aanvraag 'Betrekken bij Groen Fonds' toegekend: plantgoed aanschaffen, biologische aarde kopen en boomverzorgers inhuren;
- 8 maart - NL Doet: een groep scholieren van Oscar Romero kwam langs om te helpen;
- 29 maart - Plantenverhuizing Schermerhorn: Plukbos Boedijn mocht bijna de hele aanplant van een beginnend voedselbos in Schermerhorn overnemen. Tientallen planten werden door de vrijwilligers per schuit en auto naar Plukbos Boedijn gebracht
- 27 april - Koningsdag: de vrijwilligers stonden op de vrijmarkt met een verzameling spullen en plantjes, spraken met veel mensen over voedselbossen en planten en haalden geld op voor het Plukbos;
- 28 en 30 mei - 'Intermaris Doet': 15 medewerkers van Intermaris vulden gedurende twee dagen maar liefst 12 big bags met hедера en snoeden en versnipperden het plukbos.
- Bloementuin aangelegd aan voorzijde Muziekschool Boedijn, deze bloeide tot ver in het najaar en werd door menig voorbijganger op de foto gezet;
- 17 oktober - Westfriese Beursvloer: vrijwilligers van Plukbos Boedijn namen deel aan de Westfriese Beursvloer en zorgden dat Heddes Bouw een tweedehands houten poort wilde plaatsen. Deze zorgt dat de bomen veilig beschermt staan.
- 13 en 16 december - Boomverzorging: na zorgvuldig overleg over gezonde en ongezonde bomen en het opstellen van een lichtplan, werd er flink gesnoeid in het bestaande Plukbos. Twee ongezonde bomen die een gevaar voor de muziekschool vormden werden omgehaald;
- December 2024 Voorbereiding plantdagen in 2025

3.3 Bedrijfsvoering / Governance

Onder bedrijfsvoering en governance is in de prestatieafspraken een aantal aspecten benoemd, zoals certificering van de muziekschool, het hanteren van de Code Cultural Governance, de planning en control cyclus, huisvesting en doelstellingen van de gemeente Hoorn op het gebied van toegankelijkheid, inclusie en duurzaamheid. Hieronder wordt er kort op de verschillende onderdelen gereflecteerd.

3.3.1 Certificering

Na een jaar van intensieve voorbereiding vond de audit voor de certificering plaats op 13 november 2024. Hierbij waren medewerkers en partners van de muziekschool betrokken, evenals de gemeente Hoorn. Eind 2024 kreeg de muziekschool positief bericht en begin 2025 konden we officieel vieren:

Muziekschool Boedijn heeft kwaliteit op orde! De muziekschool ontving een officieel kwaliteitscertificaat ontvangen van de Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT). Hiermee voldoet de organisatie aan belangrijke kwaliteitsnormen die gelden voor bibliotheek- en cultuurorganisaties.

Boedijn scoorde op alle onderwerpen positief. Een belangrijk onderdeel van de toetsing is het maatschappelijke effect en de toekomstbestendigheid. Met het certificaat heeft Muziekschool Boedijn de bevestiging gekregen dat de organisatie, functies en diensten, op een juiste manier uitgevoerd worden en dat aan alle kwaliteitsnormen wordt voldaan. Het certificaat is vier jaar geldig.

Ryan Emmen, directeur Cultuurconnectie: *Als branchevereniging hechten wij veel waarde aan de voortdurende ontwikkeling en professionalisering van onze leden. Het behalen van het certificaat 'Kwaliteit in Beeld' door Boedijn is een prachtige mijlpaal die aantoont dat ze niet alleen staat voor vakmanschap, maar ook voor een continue focus op kwaliteit en verbetering. Dit benadrukt hun inzet om zowel hun organisatie als de branche naar een hoger niveau te tillen."*

De Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT) toetst als onafhankelijke organisatie de kwaliteit van bibliotheek- en cultuurorganisaties en van programma's en diensten voor geletterdheid.



René Assendelft (vervangend wethouder cultuur) en Sanne den Adel (directeur)

3.3.2 Code Cultural Governance

Het bestuur volgt de Code Cultural Governance (CCG) sinds 1 januari 2012. Zo is er bewust gekozen voor het bestuur-model. Er is een duidelijke werkwijze met regelmatige vergaderingen, verslaglegging en portefeuilles per bestuurslid. Het bestuur werkt onbezoldigd en er wordt een rooster van optreden gehanteerd. In 2023 heeft het bestuur de toepassing van de CCG geëvalueerd en hier een aantal acties aan gekoppeld die in 2024 zullen worden uitgevoerd. De evaluatie werd tijdens de bestuursvergadering in april 2024 vastgesteld.



Pianoleerling tijdens opnamen De West-Friese Oorzaak

3.3.3 Planning & Control

Mede naar aanleiding van de certificering is de planning & control-cyclus onder de loep genomen. Muziekschool Boedijn werkt sinds medio 2024 met een heldere jaarplanning waarin verschillende onderdelen van de planning & control-cyclus zijn opgenomen en er een duidelijk PDCA-werkwijze gehanteerd wordt. Deze planning is eveneens zichtbaar in de planning van de staf, de vergaderagenda's van het bestuur en de OR en financiële afdeling.

3.3.4 Huisvesting

Er is voor de muziekschool zelf geen directe aanleiding voor herhuisvesting. De muziekschool is tevreden met het huidige, centraal gelegen, karakteristieke pand – hoewel daarbij vraagstukken op het gebied van onderhoud, verduurzaming, toegankelijkheid en capaciteit spelen.

Het meerjarenonderhoudsplan is medio 2024 opgeleverd en brengt een aantal grote aankomende onderhoudsposten in beeld. Een deel van de in 2023 opgeleverde energiescan door de Provincie Noord-Holland is hier in meegenomen.

De muziekschool blijft in gesprek met de gemeente Hoorn en partijen als de Bibliotheek Hoorn en de Blauwe Schuit over toekomstige mogelijkheden op het gebied van gezamenlijke huisvesting of het delen van faciliteiten.

Muziekschool Boedijn werkte in 2024 mee aan het onderzoek Popcultuur in Hoorn, dat in opdracht van de gemeente Hoorn door BMC werd uitgevoerd. De directeur van de muziekschool voerde verschillende gesprekken met het onderzoeksbureau en heeft ingesproken op dit onderwerp tijdens de commissievergadering van de gemeente Hoorn over dit onderzoek op 1 oktober 2024.

3.4 Doelstellingen gemeente Hoorn

Muziekschool Boedijn gelooft, onderschrijft en hanteert duurzaamheid, diversiteit, toegankelijkheid en gelijkwaardigheid en kan zich daarom goed vinden in de genoemde doelstellingen van de gemeente Hoorn.

3.4.1 Duurzaamheidsambitie

Het bestuur en de directie van Muziekschool Boedijn onderschrijft de duurzaamheidsambitie van de gemeente Hoorn ten zeerste. De muziekschool draagt graag bij aan het realiseren van de Duurzame Stad Hoorn in 2030.

Eind 2022 heeft de muziekschool een traject in gang gezet onder de regeling *Verduurzamen Maatschappelijk Vastgoed Provincie Noord-Holland*. De eerste stap is de verduurzamingsscan die in 2023 heeft plaatsgehad en waaruit een advies is voortgekomen. Eind 2023 hebben is er een opdracht gegeven tot het opstellen van een meerjarenonderhoudsplan (MJOP) waarin deze adviezen worden meegenomen. Dit plan is medio 2024 opgeleverd en biedt basis voor Muziekschool Boedijn om aanvullende financiële middelen te zoeken om het nodige onderhoud en plannen op het gebied van verduurzaming en toegankelijkheid te realiseren.

Daarnaast probeert Muziekschool Boedijn ook intern een duurzaamheidsambitie uit te dragen. Door bijvoorbeeld te kiezen voor verantwoorde producten (handzeep, kopieerpapier) en relatiegeschenken, catering (vegetarisch/ biologisch) en dergelijke. Hiermee werden ook in 2024 kleine stappen gezet.

3.4.2 Voor iedereen!

Een inclusieve, representatieve en voor iedereen toegankelijke muziekschool is van groot belang. De samenwerking met Hoornpas en Stichting Leergeld werd in 2024 voortgezet. In 2024:

- maakten 17 leerlingen gebruik van de Hoornpas om muzieklessen te betalen;
- maakten 12 leerlingen gebruik van de regeling van Stichting Leergeld voor muzieklessen;
- maakten 9 leerlingen gebruik van de 'lesgeldbijdrage muziekonderwijs voor onder de 18 jaar' van de Gemeente Koggenland.

Het bestuur heeft in 2022 besloten de verschillende tarieven voor leerlingen binnen en buiten de gemeente Hoorn gelijk te trekken om zo muziekles net zo bereikbaar te maken voor leerlingen met een andere woonplaats. Dit gebeurt in 3 stappen: bij de wisseling naar seizoen 2024/2025 zijn de tarieven voor leerlingen buiten de gemeente Hoorn met 2/3 stap dichterbij die van de tarieven voor leerlingen binnen de gemeente Hoorn gebracht. Met de seizoensovergang naar 2025/2026 zet de muziekschool de laatste stap en is er geen onderscheid meer tussen tarieven voor leerlingen binnen of buiten de gemeente Hoorn.

Er is in 2024 een offerte opgesteld om een rolstoeltoegankelijk toilet te creëren in de muziekschool. Het is helaas nog niet gelukt hier financiering voor te vinden. Muziekschool Boedijn heeft een aantal

leerlingen dat in een rolstoel zit of slecht ter been is. Deze leerlingen kunnen gebruik maken van de twee leslokalen op de begane grond en via een rolstoeltraplift ook van het slagwerklokaal in de kelder.

Met de brede inzet van het aanbod van Muziekschool Boedijn werkten we in 2024 aan laagdrempelige en toegankelijke muziekeducatie. Met de activiteiten in het primair en voortgezet onderwijs, binnen het sociaal domein, in samenwerking met verschillende zorginstellingen en partners binnen de regio bereikt de muziekschool veel mensen met muziekeducatie en -beleving. Hiermee zet de muziekschool zich in om muziek toegankelijker en meer bereikbaar te maken voor een divers publiek.

Er wordt in 2024 nog steeds impliciet gewerkt aan diversiteit, toegankelijkheid, gelijkwaardigheid en inclusie. Het onderwerp toegankelijkheid staat standaard op de agenda van de bestuursvergaderingen. Inclusie staat ook als vast gespreksonderwerp op de agenda van de sectievergaderingen en de voortgangsgesprekken. Het beleid is gedurende 2024 deels uitgewerkt in het meerjarenbeleidsplan 2025-2028.

4. Financieel

De door de accountant goedgekeurde jaarrekening in PDF met een kolom toelichting op grote wijzigingen is als bijlage 2 toegevoegd aan dit verslag. De ondertekende versie van de jaarrekening is eveneens beschikbaar.

Aandachtspunten:

- De tarieven zijn met de seizoensovergang naar 2023/2024 met 5% verhoogd vanwege de stijgende personeelskosten (CAO verhogingen) en huisvestingskosten (energie);
- De tarieven voor leerlingen buiten de gemeente Hoorn zijn daarna opnieuw 1/3 dichterbij de tarieven voor leerlingen binnen de gemeente Hoorn gebracht (dit is de tweede stap);
- De subsidie van de Gemeente Hoorn wordt ingezet om de organisatiekosten te dekken en een bijdrage te doen in de leskosten voor de muzieklessen, bandcoaching, cursussen en workshops in de vrije tijd;
- De projecten in het onderwijs en workshops voor externe partijen op aanvraag worden kostendekkend aangeboden. Bijzondere projecten, zoals Taborsterren en Muziekmaatjes, worden aanvullend gefinancierd door andere subsidiënten en fondsen.

Bijlage 1 Overzicht van evenementen, samenwerking en activiteiten

Datum	Titel	Locatie	Bezoekers	Samenwerkingspartners
20-01-'24	Open Dag	Muziekschool Boedijn	250	n.v.t.
15-02-'24	Meeloopdag student HKU	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	HKU
02-03-'24	Voorspeelavond Zang	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	
10-02-'24	Music Festival Manifesto	Manifesto, Hoorn	80	Manifesto
09-03-'24	Regio Orkest	Oosterkerk, Hoorn	114	Hoornse Brassband, Oosterkerk, fotoclub ImageHoorn
09-03-'24	Leescafé Live: Franse chansons door zang, viool en contrabasleerling	Bibliotheek Hoorn	20	Bibliotheek Hoorn
17-03-'24	Voorspeelavond Harp	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	
19-03-'24	Muziekstandaards uitgeleend voor uitvoering Matthäus Passion		n.v.t.	M4Kids
26-03-'24	Voorspeelavond accordeon	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
12-04-'24	Voorspeelavond dwarsfluit	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
13-04-'24	Voorspeelavond gitaar	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
13-04-'24	Voorspeelavond viool en piano	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
19-04-'24	Voorspeelavond viool	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
21-04-'24	Voorspeelavond viool	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
27-05-'24	Deelname Cultuurmarkt	Cultureel Centrum Pancratius, Oosterblokker	50	De Blauwe Schuit en Westfriese Bibliotheken
31-05-'24	Voorspeelavond viool	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
01-06-'24	Pop & Jazz Akoestisch	Huis Verloren, Hoorn	150	
15-06-'24	Hoornse Stadsfeesten	Noorderkerk en Koepoortsplein Hoorn	350	
27-06-'24	Voorspeelavond piano	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
07-07-'24	Voorspeelavond piano en dwarsfluit	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
19-07-'24	Voorspeelavond slagwerk	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	n.v.t.
06-09-'24	Opening Cultuurweekend	Expoost, Hoorn	15	De Blauwe Schuit en Expoost

07-09-'24	Hoornse Havenconcerten	Karperkuil, Hoorn	243	Hoornse Havenconcerten
08-09-'24	Kunst en Cultuurmarkt	Binnenstad Hoorn	200	Cultuur Hoorn
14-09-'24	Open Dag	Muziekschool Boedijn	225	n.v.t.
06-10-'24	Dwarsfluitensemble De Nieuwe Toonsoort	Huize Martha Flora, Hoorn	12	Huize Martha Flora
06-10-'24	Workshop en optreden tijdens feestelijk slotconcert	Noorderkerk, Hoorn	2 deeln.	Kamermuziekfestival Hoorn
12-10-'24	Leescafé Live: dwarsfluitensemble De Nieuwe Toonsoort	Bibliotheek Hoorn	20	Bibliotheek Hoorn
17-10-'24	Deelname Westfrieze Beursvloer	Het Park, Hoorn	42 bedrijven	Vrijwilligerscentrale Hoorn
27-10-'24	Locatie voor Popronde Hoorn	Muziekschool Boedijn	80	Popronde
30-10-'24 t/m 03-11-'24	Uitwisseling met muziekschool in Příbram, Tsjechië	Příbram, Tsjechië	175	Stichting Stedenband Hoorn-Příbram, Muziekschool in Příbram
07-11-'24	Donderpop: optreden Rifle	Manifesto, Hoorn	20	Manifesto
11 t/m 22 -11-'24	Deelname Cultuurweken	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	Cultuurweken Hoorn
13-11-'24	Audit Certificering	Muziekschool Boedijn	n.v.t.	
27-11-'24	Sinterklaasliedjesconcert	Muziekschool Boedijn	30	n.v.t.
07-12-'24	Kersconcert dwarsfluitkwartet Sibilus	Woonzorgcomplex Westerhaven	50	Woonzorgcomplex Westerhaven
10-12-24	Kerstconcert	Oosterkerk, Hoorn	200	Oosterkerk
December 2024	Deelname piano leerling Muziekschool Boedijn aan de winterspecial van De West-Friese Oorzaak.	Online: https://www.youtube.com/watch?v=beJG94AkRS4&list=PLS6M0a5H8Jg5tx588joKTaqEiVGDE37Rv&index=7	290	De West-Friese Oorzaak

* bij voorspeelavonden wordt niet bijgehouden hoeveel bezoekers er zijn. De deelnemers zijn de leerlingen van de betreffende docent, bezoekers zijn directe vrienden en familie van de leerlingen.

** aantallen aanwezig zijn gebaseerd op tellingen, verslagen of schattingen.

Bijlage 2 Financieel jaarverslag

Dit document bevat:

- De volledige financiële jaarrekening met stempel en ondertekening van de accountant;
- De getekende beoordelingsverklaring van de onafhankelijke accountant;
- De toelichting bij de jaarrekening door Muziekschool Boedijn, getekend door het bestuur.